

Dyżur Nocny – Dywizjon Bombowy 305

Polityczny thriller oparty na prawdziwych losach trzech polskich lotników, którzy podczas II wojny światowej walczyli pod alianckim dowództwem.

Jeden zostaje uwikłany w incydent, który budzi podejrzenie próby zamachu na dowództwo, drugi osiąga najwyższe szczeble dowodzenia – i staje się ofiarą stalinowskich czystek, trzeci przeżywa, lecz musi zmierzyć się z życiem dalekim od tego, o co walczył.

Genre: prestiżowy dramat psychologiczny / thriller polityczny z elementami kina akcji

Format: serial limitowany styl Netflix (6 × 60 min) lub pełnometrażowy film kinowy o dużej skali produkcyjnej

Język: polski i angielski (naturalny potencjał koprodukcyjny)

Zakres: Polska międzywojenna – Francja – Wielka Brytania – Polska powojenna

K O N C E P C J A

Projekt o wyraźnym potencjale międzynarodowym, oparty na autentycznych losach trzech pilotów 305 Dywizjonu Bombowego w Anglii – historii, która łączy widowiskowość kina wojennego z napięciem thrillera politycznego i głębią dramatu psychologicznego.

Serial prowadzi widza od jasnego, niemal romantycznego świata międzywojennego lotnictwa do intensywnego, zamkniętego doświadczenia nocnych misji bombowych, by ostatecznie przejść w niepokojącą rzeczywistość powojennej Europy.

Sekwencje lotnicze są immersyjne i fizyczne – widz znajduje się wewnątrz maszyny: w hałasie, zimnie, napięciu i ciągłym zagrożeniu. To nie jest spektakl akrobatyczny, lecz doświadczenie przetrwania.

Jednocześnie film operuje na poziomie politycznym i psychologicznym – pokazując, jak decyzje podejmowane poza polem walki kształtują losy bohaterów i prowadzą do konsekwencji, których oni nie są w stanie kontrolować.

To historia o zderzeniu heroizmu z rzeczywistością – i o tym, co pozostaje, gdy zwycięstwo nie przynosi tego, co obiecywało.

B O H A T E R O W I E

Bohdan – rozczarowany dowódca dywizjonu (linia thrillera politycznego)

Wybitny oficer, coraz bardziej rozdarty między obowiązkiem a rosnącą nieufnością wobec własnego dowództwa.

Uwikłany w jedną z najbardziej niejednoznacznych spraw wojny – balansującą między spiskiem, paranoją i prawdą.

Postać wprowadzająca napięcie i warstwę tajemnicy.

Szczepan – wierzący (linia tragiczna)

Oficer, który do końca wierzy w państwo i obowiązek.

Po wojnie wraca do Polski i zostaje zniszczony przez system, któremu chciał służyć.

Najbardziej tragiczny i emocjonalnie najmocniejszy wątek.

Mietek – ocalały (postać spajająca)

Pilot LOT-u, stojący poza elitą wojskową. Naturalny, charyzmatyczny, kierujący się pasją latania.

Przechodzi przez wszystkie etapy historii jako łącznik między światami – od młodzieńczego entuzjazmu po powojenną rzeczywistość.

Nie zostaje złamany przez politykę, lecz stopniowo wypchnięty na margines życia.

TON I STYL

Projekt łączy trzy wyraźne rejestry:

- wizualnie atrakcyjny, pełen energii świat przedwojennego lotnictwa
- intensywne, klaustrofobiczne doświadczenie wojny bombowej
- chłodna, napięta rzeczywistość powojenna

Ton opiera się na kontraście: od ekscytacji i przygody, przez napięcie i strach, aż po wyciszone, ale uderzające konsekwencje.

Akcja i spektakl są obecne, ale podporządkowane doświadczeniu bohaterów. Najważniejsze pozostaje napięcie psychologiczne i moralne.

TEMATY

- zdrada — nie przez wroga, lecz przez dowództwo, sojuszników i politykę
- rozpad ideałów
- jednostka wobec sił większych niż ona sama
- cena przetrwania

DLACZEGO TEN PROJEKT

- Ma wyraźny potencjał międzynarodowy (temat, język, kontekst historyczny)
- Wypełnia lukę — polskie lotnictwo bombowe pozostaje niemal nieobecne w kinie
- Łączy widowiskowość z głębią psychologiczną
- Pozwala na atrakcyjną formę wizualną (lotnictwo + kameralny dramat)
- Oferuje możliwość koprodukcji (UK / Polska)

To projekt, który może funkcjonować zarówno jako prestiżowy serial, jak i jako duży film kinowy.

PROWENIENCJA

Projekt oparty jest na materiałach pierwotnych: dziennikach, dokumentach Dywizjonu 305 oraz wieloletnich badaniach.

Jego fundamentem jest osobista historia rodzinna, co zapewnia autentyczność i unikatową perspektywę.

Nie jest to rekonstrukcja — to opowieść odzyskana.

STATUS PROJEKTU

- gotowa koncepcja
- rozwinięta struktura całości
- zebrane materiały źródłowe i przygotowane zaplecze merytoryczne
- projekt przygotowany do dalszego developmentu scenariuszowego

Projekt porusza wątki związane z historią polskiego lotnictwa cywilnego i wojskowego, co zbiega się z nadchodzącymi jubileuszami stulecia Szkoły Orłąt w Dęblinie (1927) oraz zbliżającą się setną rocznicą uruchomienia regularnych operacji LOT-u (1929).

